



فروض العطلة الصيفية

من الصف السابع
إلى الصف الثامن الأساسي



الاسم:

الصف:

المادة: لغة عربية

ها قد حلتِ العطلة الصيفية، وجاء معها وقت الراحة بعد عامٍ دراسيٍّ مليءٍ بالتَّعلُّمِ
والمغامرات الجميلة.

عزيزي الطالب...

ندعوك هذا الصيف إلى رحلة ممتعة مع نصوصٍ اخترناها لك بأنواعٍ أدبيةٍ
متنوعةٍ ، تقرأها بهدوءٍ واستمتاعٍ، لتقوم بحلِّ الأسئلة التي أعدناها خصيصاً لك
على دفترِكَ الخاصِّ، كي تكون جاهزاً للاختبار في بداية العام الدراسيِّ.
نتشوق لرؤية إبداعاتك العام القادم إن شاء الله...
استمتع بالقراءة واستثمر وقتك بكلِّ متعة وفائدة.

ملاحظة: يمكنك سحب الملف ورقياً وكتابة الإجابات على الأوراق مباشرةً.

مع أطيب الأمنيات بعطلةٍ سعيدة ومثمرة.

بَائِعُ التُّرْمُسِ



١- عَرَفْتُ أَبَا سَلِيمٍ رَجُلًا ضَعِيلَ الْحَجْمِ، وَاهِيَ الْعُودِ، أَبْيَضَ شَعْرَ الرَّأْسِ، رَفِيقَ الْوَجْهِ، حَفَرَتْ عَلَيْهِ سِنُونُهُ السَّبْعُونَ نَامَةً وَخَطُوطَهَا بِأَلْفِ إِزْمِيلٍ مِنَ الْإِرْهَاقِ وَالْبُؤْسِ.

٢- كَانَتْ دُكَّانُهُ الصَّغِيرَةُ الْمُتَنَقِّلَةُ عَرَبَةً صَغِيرَةً، وَاضِعًا عَلَيْهَا التُّرْمُسَ الْمُحَلَّى، وَصَحْنُ الْمَلْحِ الْمُشَقَّقِ، وَقِصَاصَاتٍ مِنْ وَرَقِ الصَّحْفِ. يَدْفَعُهَا أُمَامَهُ، فَتَتَأَرَّجَحُ، وَيَجُوبُ بِهَا طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَأَزَقَّتِهَا.

٣- وَسَوَاءٌ عِنْدَهُ، أَكَانَ الطَّرِيقُ خَالِيًا مِنَ النَّاسِ أَمْ حَافِلًا، أَكَانَتْ الْأَزَقَّةُ الْمُتَعَرِّجَةُ تَضْجُ بِالصَّبِيَّةِ وَالْبَنَاتِ، أَمْ خَلَتْ إِلَّا مِنَ الْقَطْطِ وَالْكَلَابِ الشَّارِدَةِ... فَهُوَ يَكْرُرُ نِدَاءَهُ وَيَسْتَحِثُّ خُطَاهُ أَمْلًا فِي الْعُثُورِ عَلَى زَبُونٍ، يَبِيعُهُ شَيْئًا مِنْ تَرْمِسِهِ اللَّذِيزِ .

٤- كَانَ حِينَ يَرَانِي يَشْرِقُ وَجْهُهُ بِبِسْمَةٍ، فَيُسْرِعُ فِي مَشْيِهِ، فِيمَا يَتَحَلَّقُ الصَّغَارُ حَوْلَ عَرَبَتِهِ لِيَشْتَرُوا مِنْهُ، فَيَبَادِرُ إِلَى إِقَاءِ التَّحِيَّةِ عَلَى الْجَمِيعِ.

٥- إِنَّهُ رَجُلٌ نَشِيطٌ، حَرِيسٌ عَلَى النِّظَافَةِ كَثِيرًا، يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ وَيُحِبُّونَ التَّعَامُلَ مَعَهُ لِأَنَّهُ هَادِيٌّ الْمِزَاجِ وَأَمِينٌ لَا يَغْشَى. كَمْ أَحْتَرَمُهُ!

نزار مؤيد العظم

ستة عشر عاماً وأكثر " بتصرف "

• في القراءة التحليلية:

(١) بالاستناد إلى الحواشي، أملأ محلّ النقط بما يُناسب:

النصّ عنوانه.....، وهو للكاتب.....، مأخوذ من كتاب.....

(٢) أختار الإجابة الصحيحة:

أ. نصّ "بائع التّرمس" نصّ: نثريّ - شعريّ

ب. اعتمد فيه الكاتب: نظام الأبيات - نظام الفقرات

ج. النمط المهيمن على النصّ: الوصفي - السّردي

د. الأفعال الغالبة على النصّ: الأفعال المضارعة - الأفعال الماضية

(٣) بالاستناد إلى الفقرة الأولى، أملأ جدول الوصف بما يناسب:

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	الصفات المناسبة
	حجمه	
	شعره	
	رقيق	

(٤) أستخلص الفكرة الرئيسة للفترين الثانية والثالثة.

(٥) بدأ أبو سليم، من خلال الفقرة الرابعة، رجل نشيط. أوضّح ذلك.

(٦) أحدّد الإطارين الزماني والمكاني في النصّ: (علامة واحدة ونصف)

- الإطار الزماني: _____

- الإطار المكاني: _____

(٧) وردَ في الفقرة الأخيرة جملة إنشائية، أخرجها وأحدّد صيغتها وأذكر الغرض منها.

- الجملة الإنشائية: _____

- صيغتها: _____ الغرض منها: _____

(٨) أعرب ما تحته خطّ في النصّ .

عرفتُ : _____

يجوبُ: _____

الصغارُ: _____

(٩) اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ .

(١٠) أعبر عن شعوري تجاه " بائع التّمس " بسطرين.

• في التعبير الكتابي

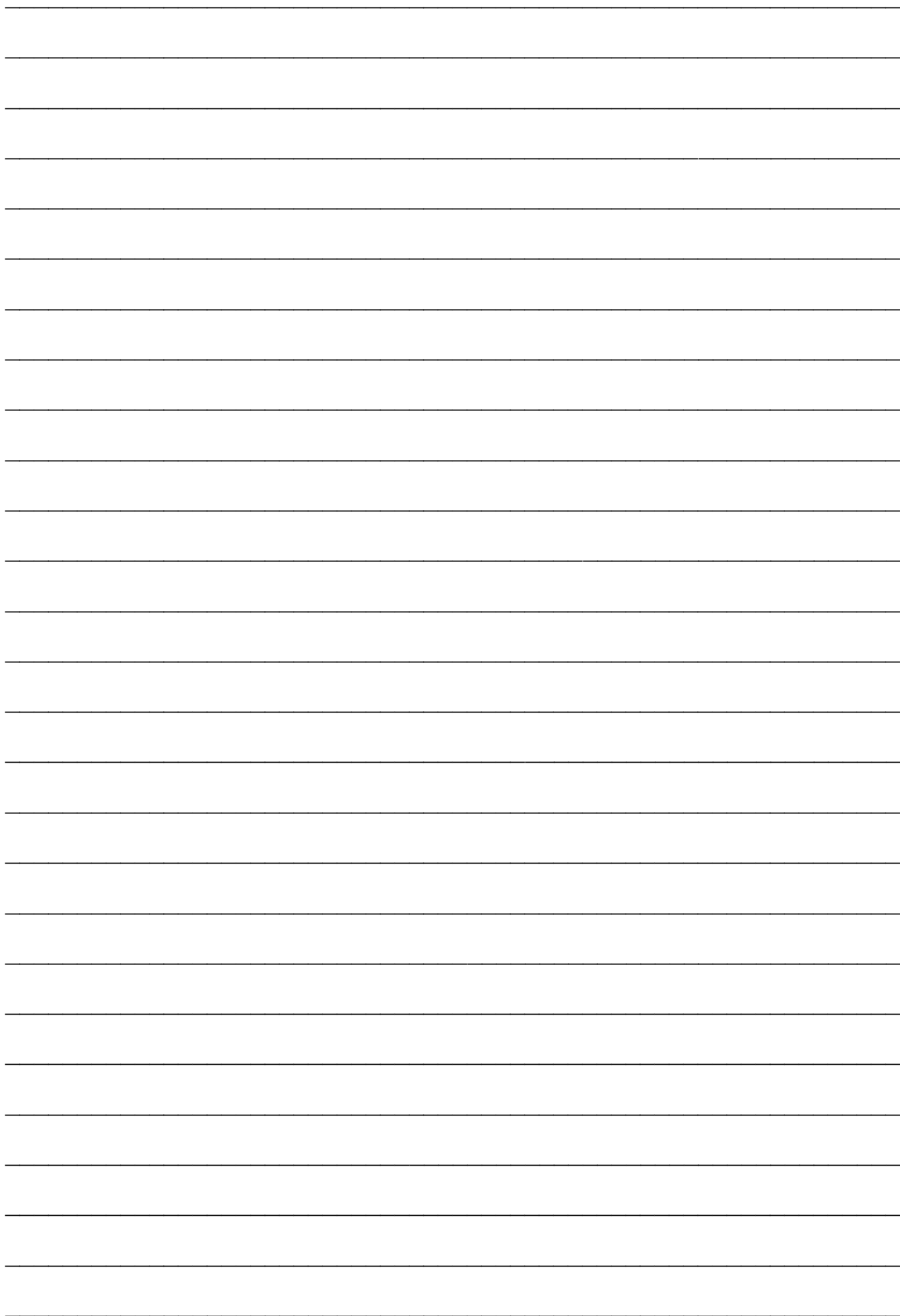
بائع الكعك رجل في الأربعين من عمره، يتجول في أحياء مدينة صيدا عصر كل يوم، ينادي على بضاعته. اكتب نصّاً تصفه فيه وصفاً خارجياً وداخلياً.

توجيهات : لا تنسَ أن:

- تحدّد الموصوف الرئيس.
- تحدّد الموصوفات الفرعية وتصفها. (وجهه - شكله - حجمه - عيناه - صوته...)
- تصف حركته وعلاقته به.

- تتذكّر أن الوصفَ الوجداني يعتمد على التعبير عن المشاعر من خلال كلماتٍ تحملُ المشاعر، والتشابيه، والجمال الإنشائيّة.
- ترتّب الأفكار في فقراتٍ ، وتترك فراغًا في بداية كلّ فقرة.
- تكتب بخطٍّ واضحٍ جميلٍ.
- تكتب عنوانًا مناسبًا لنصِّك.
- تكتب بلغةٍ سليمةٍ نحويًا وإملائيًا.
- تستخدم علامات الوقف المناسبة.
- تستخدم أدوات الربط الملائمة.
- تتمايز بالمفردات والصّور البيانيّة والأسلوب.

[illegible]



• النصّ الثاني
أقرأ النصّ الآتي:

الأسد والبعوضة

١- في تشامخ وغرور، وقف الأسد في مؤتمر للحيوانات يُعلن أنّه ملك الحيوانات، وأنّه غالب كلّ الكائنات الضّعيفة: الحيوانات والطّيور والحشرات حتّى الإنسان، فهو الذي لا يُهزَم من أحد. اغتاظت بعوضة كانت عابرة في طريقها بالمؤتمر. فاقتربت منه بكلّ قوّة وثقة بالنفس وقالت له: "العالم كلّهُ يَعْلَم أنّك قويٌّ في جسمك، قادرٌ على أن تغلب الكثيرين. لكن اعلم أنّ لكلّ كائن قُدْرته التي يمتاز بها عن غيره".

- من أنتِ أيتها البعوضة حتّى تنصحيني، أنتِ أصغر من أن تتحدّثي معي!



- لا تتكبر يا ملك الوحوش. خَفْ.

- ممّن أخاف؟

- خَف من قلبك المتكبر كالطاووس لئلا تسقط!

- لن أخاف، فإنني ملكٌ قويٌّ.

- هل أنت متأكّد من ذلك؟

- أجل ، أجل

٢- طارت البعوضة نحو الأسد، ووقفت على أنفه، ولدغته، وبسرعةٍ طارت، فزار الأسد وبدأ يحكّ أنفه بقدميه الأماميتين. وبين الحين والآخر، صارت تلدغه في أماكن مختلفة، فصار كالألعبوبة بين كلّ الحيوانات، ولم تستطع قوّته أن تُنقّده من لدغات البعوضة. فأعطته درسًا، ووقفت تسخر منه من بعيدٍ أمام كلّ الحيوانات، وهكذا استصغر الأسد بعوضةً، فأفقدته اتّزانه وكرامته وقُدْرته.

عالم المعرفة – بتصرّف

➤ في القراءة والتّحليل:

(١) أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة لأوثق النصّ:

النصّ بعنوان _____ مأخوذ من _____ وهو لم ينقل حرفيًا بل خضع للتّعديل

استنادًا لكلمة _____.

(٢) في النصّ متحاوران. أذكرهما.

٣) أ- في المقطع الأول من النص حقلٌ معجميٌّ للتكبر. أـستخرجه.

ب- أوظفه في فقرة جديدة.

٤) أذكر النظام الذي اعتمده الكاتب في كتابة حوارهِ.

٥) قالت البعوضة: " العالم كله يعلم أنك قوي في جسمك، قادر على أن تغلب الكثيرين".

أحول الكلام من مباشر إلى غير مباشر.

٦) أستنتج، من خلال النص، صفتين للأسد، ثم أوضعهما.

٧) أستخلص درسين تعلّمتهما من هذا النص .

• في التعبير الكتابي

الموضوع: أخوك الصّغير يُهدر من الوقتِ ساعاتٍ طويلةً لاهياً أمامَ شاشةِ الحاسوب؛ فتألّمتَ لحالِهِ كثيراً، لأنّه لا يستثمرُ الوقتَ للقيامِ بأعمالٍ أخرى ضروريّة، كالرياضة، ومشاهدةِ البرامجِ التثقيفيّة، والمطالعة... فقالتَ لَهُ السّاعةُ: الوقتُ أمانةٌ لديّكَ، وعليكَ أنْ تصونَ الأمانةَ.

تخيّل حواراً بينَ السّاعةِ وبينَ أخيكَ تحتَ عنوانٍ " الوقتُ أمانةٌ ".

توجیہات:

أ. تَذَكَّرْ أَنَّ الْأَفْكَارَ السَّرَدِيَّةَ الْمَطْلُوبَةَ لِلتَّوَسُّعِ الَّتِي سَبَقَتْ الْحَوَارَ (الرُّبْعَ)، وَعَلَيْكَ نَسْجُهَا كُلُّهَا.

ب. تَذَكَّرُ أَنْ تَعْتَمِدَ الْحِوَارَ.

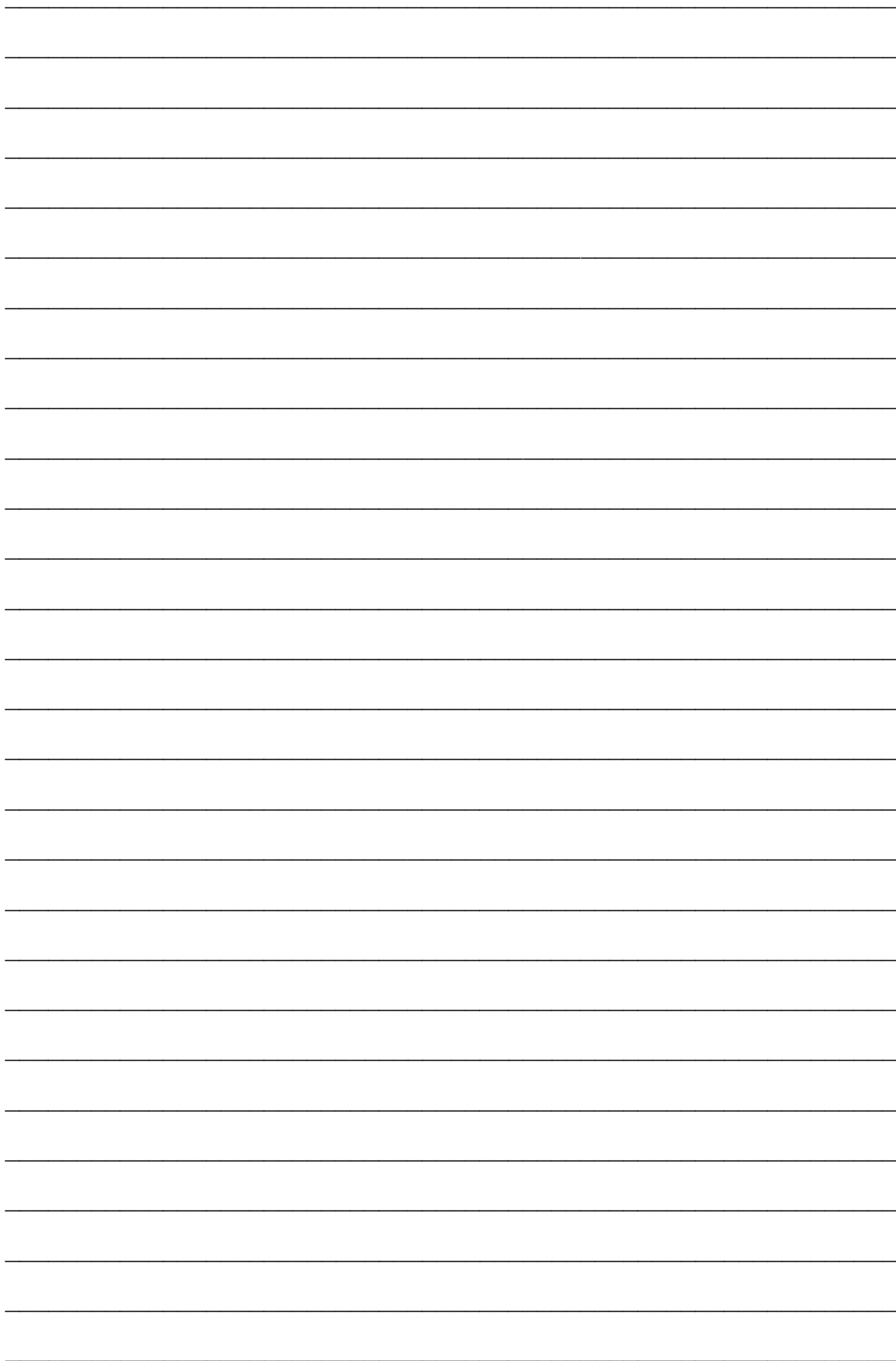
ج. تَذَكَّرْ أَنَّ طَرَفِي الْجَوَارِ الْأَخَ وَالسَّاعَةَ.

د. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَمَيزَ بِـ:

- السَّرْدُ الْمُشَوَّقُ.
- الْجَوَارِ الْمَوْجَّه نَحْوَ هَدَفٍ.
- تَرْتِيبِ شَكْلِ الْجَوَارِ الَّذِي اخْتَرَتْهُ.

هـ. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْمُنْتَجِ.

[illegible]



- النَّصِّ الثَّالِث:
- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

الطُّفْلُ وَالْعَصْفُورُ



١- كَانَ الطُّفْلُ يَرِاقِبُ الْعَصْفُورَ فِي الْقَفْصِ، ثُمَّ يَرْفَعُ يَدَهُ إِلَى قُضْبَانِهِ وَيَنْقُرُ عَلَيْهَا، فَيَقْفِزُ الْعَصْفُورُ مُتَعَلِّقًا بِجِدَارِهِ الْمَشْبُوكِ. يَبْتَغِدُ الطُّفْلُ فَرَحًا، فَيَغْرِدُ الْعَصْفُورُ قَلِيلًا. لَاحِظَ الطُّفْلُ بَعْدَ قَلِيلٍ أَنَّ الْعَصْفُورَ يَتَأَمَّلُهُ. كَانَتْ نَظَرَاتُهُ مُتَعَبَةً، بَلْ خَيَّلَ إِلَيْهِ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا يَضَائِقُهُ. وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ يَرِيدُ عَصْفُورَةً. اقْتَرَبَ نَحْوَ الْقَفْصِ مِنْ جَدِيدٍ وَهَمَسَ: "أَبِي وَعَدَنِي، سَيَأْتِي لَكَ بِعَصْفُورَةٍ."

٢- ثَارَ الْعَصْفُورُ وَرَاحَ يَتَخَبَّطُ بَيْنَ جُدُرَانِ الْقَفْصِ بِقَسْوَةٍ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَ رِيشِهِ تَسَاقَطَ. فَرَعَ الطُّفْلُ كَثِيرًا. فَجَاءَتْ، عَلَا صِرَاحٌ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. وَفَتَحَ الْبَابَ رَجُلٌ وَاخْتَنَفَ الطُّفْلُ مِنْ غُرْفَتِهِ وَخَرَجَ هَارِبًا، وَانْتَبَهَ الطُّفْلُ إِلَى أَلْسِنَةِ النَّارِ وَهِيَ تَلْتَهُمُ الْمَنْزَلَ، فَرَاحَ هُوَ الْآخِرُ يَصْرُخُ خَوْفًا. حَاصِرَتِ النَّارُ الْبِنَاءَ مِنْ كُلِّ جَوَانِبِهِ وَتَكَاثَرَتْ صَرَخَاتُ الْفَرْعِ. ظَلَّتِ النَّارُ تَمْتَدُّ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ. جَاءَتْ سَيَّارَاتُ الْإِطْفَاءِ، وَانْتَصَبَتْ السَّلَالُمُ حَوْلَ الْبِنَاءِ الَّذِي بَدَأَ لِقْمَةً سَهْلَةً لِأَلْسِنَةِ اللَّهَبِ. وَامْتَدَّتْ خِرَاطِيمُ الْمِيَاهِ فِي مُحَاوَلَةٍ لِحَصْرِهَا.

٣- تَمَّ إِنْقَاضُ سُكَّانِ الْبِنَايَةِ جَمِيعًا، إِلَّا أَنَّ الطُّفْلَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَرْكُضَ فِي اتِّجَاهِ إِطْفَائِيٍّ وَأَمْسَكَ بِسَاقِهِ بَاكِيًا: "الْعَصْفُورُ يَا عَمِّي... الْعَصْفُورُ فِي الْقَفْصِ. أَسْرَعَ وَالِدُهُ نَحْوَهُ وَشَدَّهُ مِنْ يَدِهِ إِلَّا أَنَّ الطُّفْلَ ظَلَّ يَصْرُخُ: "الْعَصْفُورُ يَا أَبَا... الْعَصْفُورُ، تَرَكْنَاهُ فَوْقَ. سَيَحْتَرِقُ. سَيَحْتَرِقُ."

٤- رَفَعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ صَوْبَ مَنْزِلِهِ. كَانَتْ أَلْسِنَةُ النَّارِ تَتَصَاعَدُ مِنَ النَّوَافِذِ. ... فَشَعَرَ بِالْأَمِّ مَرِيرٍ حَزٍّ فِي قَلْبِهِ، كُلُّ مَا بَنَاهُ أَصْبَحَ رَكَامًا. لَاحِظَ الطُّفْلُ أَنَّ لَا أَحَدًا يَهْتَمُّ بِصَرَاحِهِ. فَلَاذَ بَسَاقِ أُمِّهِ وَأَخَذَ يَبْكِي بِصَمْتٍ. وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ النَّارَ أَحْدَثَتْ ثَقْبًا كَبِيرًا فِي الْقَفْصِ اسْتَطَاعَ الْعَصْفُورُ أَنْ يَفْلِتَ مِنْ خِلَالِهِ وَيَشُقَّ طَرِيقَهُ إِلَى الْفُضَاءِ الرَّحْبِ.

ياسين رفاعية

(العصافير)

(١) ضع إشارة صح أو خطأ أمام كل جملة، ثم صحّ الخطأ:

- الكاتب هو زكريا تامر. _____
- نوع النص قصة واقعية. _____
- يتألف النص من ثلاث فقر. _____
- تكررت كلمة "سيحترق" مرتين. _____

(٢) استخرج من الفقرة الثانية الحقل المعجمي للنار.

.....

.....

(٣) حدّد من بنية السرد:

- الوضع الأول:.....
- قمة التأزم:.....
- الوضع النهائي:.....

(٤) اذكر النمط المهيمن على النص بالاستناد إلى اثنتين من مؤشرات مع شاهد لكل مؤشر.

.....

.....

(٥) قام رجال الإطفاء بعمل إنسانيّ. اذكر هذا الدور، ثمّ عبر عن مشاعرك تجاه ما قاموا به.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

● في التعبير الكتابي:

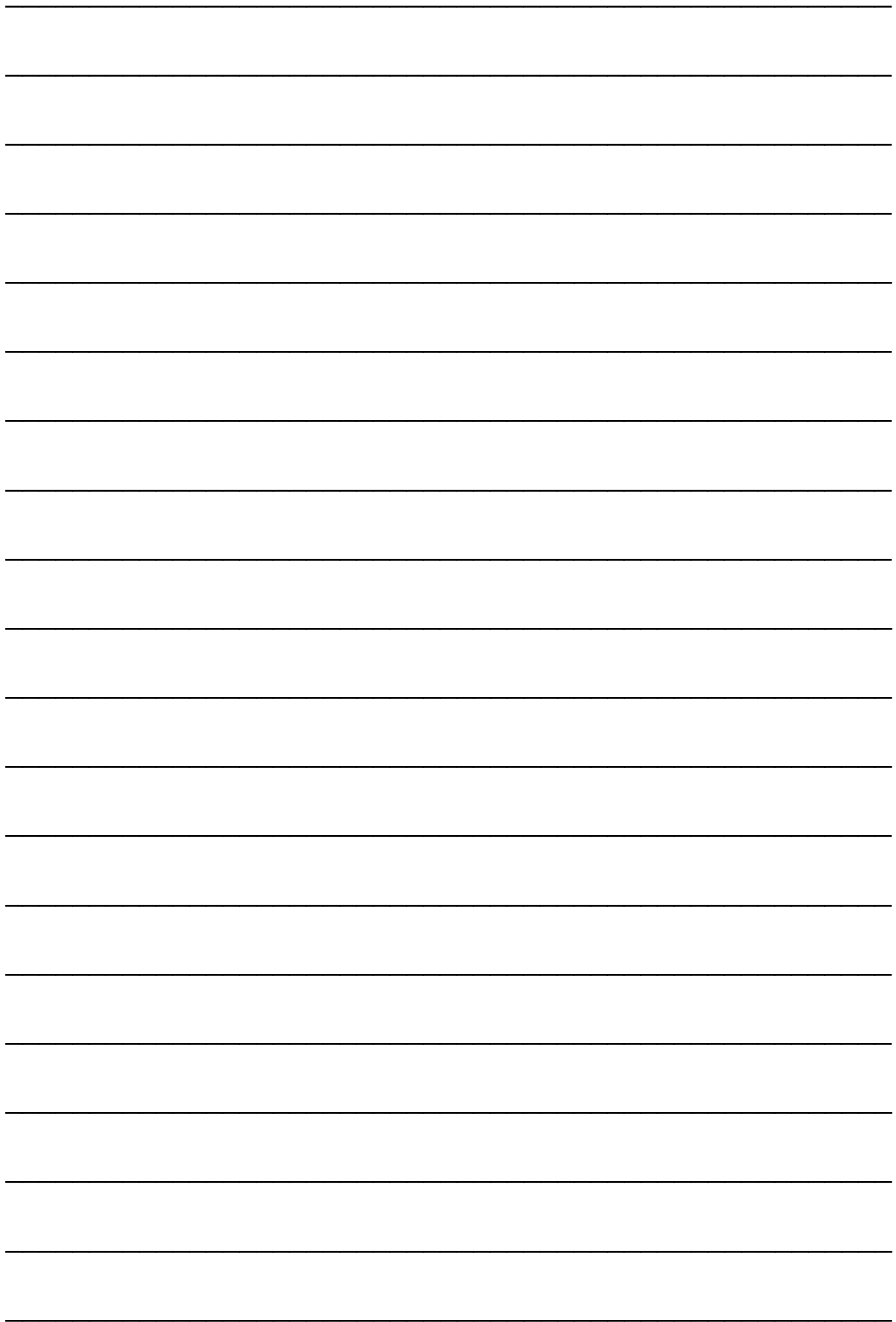
التَّعليمَة: جلسَ ماهرٌ في ظلِّ شجرةٍ ضخمةٍ. راحَ يُمنيَ نفسهُ باصطيادِ عصفورٍ جميلٍ ... انتبه إلى عصفورٍ يحلّقُ وفي منقاره شيءٌ... تردّدَ في اصطياده... بعدَ قليلٍ تسلّقَ الشَّجرةَ، فوجدَ عشًّا فيه فراخ... شكرَ اللهَ لأنّه لم يؤذِ أمّهم، وعادَ إلى منزله.

وسّع هذه الأحداث في نصّ متماسكٍ.

توجیہات :

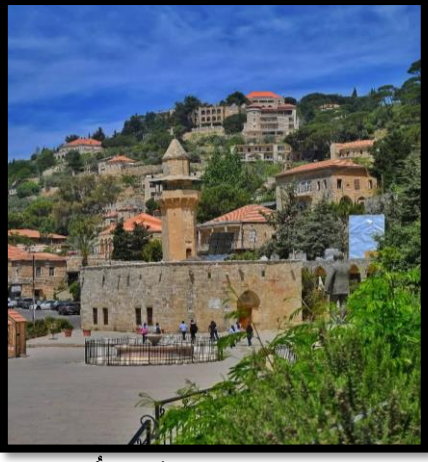
- تذكر أن المعطيات سرديّة، ولتوسيع السرد استراتيجيّات مناسبة.
- تذكر أن الأفكار المطلوبة للتّوسيع " تسع "، و عليك توسيعها كلّها.
- يمكنك أن تتمايز بالروابط المشوّقة والتّشويق في عرض الأحداث.
- استعمل الروابط المناسبة لتجعل النصّ متماسكاً.
- قسم نصّك إلى فقرٍ وضع علامات الوقف المناسبة.
- ضع عنواناً مناسباً لنصّك.

[illegible]



• النّصّ الرابع

• أقرأ النّصّ الآتي:



في قلب الشّوف

(١) انطلقنا وطلوعَ الشمس، تقودنا الرغبة في الترويح عن النفس وحبّ الاستكشاف، فأرواحنا عطشى إلى رحلة تزيل وحشة النفس وتعب الجسد... تحركت بنا السيارة، وكانت خصلُ الضوء الذهبية قد بدأت تتسلل عبر الهضاب والتلال... الطريق خالية إلا من بضعة سيارات أخذت تمر مرور البرق.

(٢) عبرنا الجية، تلك البلدة الجميلة التي تغسل قدميها بماء المتوسط، وقد امتدت عن يميننا وعن شمالنا سهول خضراء. وعند مفرق الدامور، كان موعدنا مع إفطار الصباح، مناقيش شهية، وشاي ساخن... تابعنا الرحلة صعوداً حتى ملتقى النهرين، حيث تتوزع المنتزهات على ضفتي النهر...

(٣) تجاوزنا دير القمر المشهورة ببيوتها الحجرية، وسقفها القرميدية... بلدة يختبئ التاريخ في أروقة قصرها، وتنام الحضارات بين حجارته الصلبة! كانت فرصة للاستراحة والنقاط الصور التذكارية للقصر، والساحة التي تحيط به، والمسجد الأثري الذي يتوسطها...

(٤) كانت القرى تتوالى تباعاً... بتلون كانت محطتنا التالية بعد كفرنبرخ، توقفنا فيها لنشتري أغراضاً للرحلة... يا لنفوس القرويين السخية! ويا لطيب معشرهم! لا تقف في قرية إلا ويتسابق أهلها كباراً وصغاراً لاستضافتك وإكرامك... شعور ملأ قلوبنا سعادة وتقديراً.

(٥) لاحت لنا الباروك كغيمة تسبح في السماء، اقتربنا لنجد أنفسنا في لجة من الضباب... خفف السائق سرعته، بينما كان الرذاذ الرطب يداعب وجوهنا... بدأ الضباب يتلاشى شيئاً فشيئاً كلما تقدمنا، وعادت الرؤية الصافية. ما أروع المشاهد! الأزهار تتراقص على إيقاع النسيم العليل. لذا لم نعد ندري فيم نتأمل؟؟

(٦) الباروك بلدة تسكن في حضن الطبيعة، تطل عليها الجبال المزنة بغابة الأرز الشامخة، وتحرسها أشجار الصنوبر التي تلوح بأغصانها للعابرين. ها نحن الآن في غابة الباروك المتسمة بالهدوء الساحر، الذي تقطعه أحياناً معزوفة موسيقية.

(٧) إنها رحلة رائعة، رسمت في قلبي صوراً بديعة لا تمحوها الأيام.

عبد السلام عبد الله (صيدا/ تشرين الثاني ٢٠١١م)

(١) حدّد بالاستناد إلى الفقرة الأولى:

_____ - وسيلة النقل المستخدمة:

_____ - الدّوافع للرحلة:

_____ - موعد الانطلاق:

(٢) أختار الإجابة الصحيحة:

- الكاتب حاضرٌ في النص من خلال بروز ضمير: المتكلّم - الغائب - الغائبة
- يغلب على النصّ النمطان: السّردي والوصفي - الوصفي والحواري
- بدأ الضبابٌ يتلاشى شيئاً فشيئاً كلما تقدمنا لقد استخدم الكاتب حاسة: النظر - اللمس.
- في النصّ أحداث: واقعيّة - خرافيّة

(٣) اذكر الأماكن التي مرّ بها الكاتب في الفقرة الثانية.

(٤) ما سبب إعجاب الكاتب بالقرويين؟ وما أثر معاملتهم الحسنة في نفوس الضيوف؟

(٥) أورد الكاتب ضمير المتكلّمين في أكثر من موضع.

أ- أستخرج من النصّ أربعة شواهد دالة عليه :

ب- أذكر سبب اعتماد الكاتب ضمير المتكلّمين.

٦) حدّد نوع الصّورة البيانية في كلّ من الجملتين الآتيتين، مبيناً (تشبيه، استعارة). ثمّ اشرحهما.

- لاحت لنا الباروك مثل غيمة تسبح في السماء.

- الأزهار تتراقص على إيقاع النسيم.

٧) هل توافق على أنّ للرحلات فوائد جمّة؟ ابدِ رأيك شارحاً.

٨) حوّل الفعل في الجملة الآتية إلى صيغة الأمر، مغيراً ما يلزم.

- يخرج الرّجل إلى الطّبيعة ليرفّه عن نفسه.

• - في التعبير الكتابي:

قمتُ برحلة ترفيهية مع عائلتي أو أصدقائي وزرتُ أماكن أثرية وطبيعية. أنشئ نصّاً في أدب الرحلة، أصوّر فيه ما جرى معي.

❖ توجيهات: لا أنسى أن:

- أضع عنواناً لموضوعي.
- أستخدم السرد والوصف (أسرد فيه انتقالي من مكانٍ إلى آخر، وأصف ما شاهدته في كلّ محطة).
- أنقل انطباعاتي (آرائي ومشاعري).
- أدرّج في نقل محطات الرحلة.
- أستخدم لغة صحيحة.

